

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки	53.03.05 «Дирижирование»
Программа подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: - формирование высококвалифицированных бакалавров, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. умеющих на основе активных слуховых впечатлений анализировать стилистику сочинений, соотнося ее с поэтикой жанра, тенденциями авторского стиля, стиля эпохи.

Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения
- Формирование и коррекция навыков записи одно-, двух-, трех- четырехголосных диктантов различной стилистики, навыков чтения с листа примеров повышенной трудности
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса современных композиторов, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями и навыками в области сольфеджио для будущей педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». Дисциплина «Сольфеджио» изучается на 1-5 семестрах д\о и з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, гармонии, полифонии, инструментоведения, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, хоровые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые	Знать: – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	представления ОПК-6.2. Определяет жанрово- стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями системами; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часов, из них контактных 170 акад. ч., СРС 91 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестрах: 2 – зачет, 3 – зачет с оценкой, 5 – экзамен.

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часов, из них контактных 42 акад. ч., СРС 219 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестрах: 2 – зачет, 3 – зачет с оценкой, 5 – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
---	----------------------	---------	---	---

			Всего	практич занятия	СР	Контр.	аттестации (по семестрам)
1	Интонарование: хроматических интервалов, аккордов, пение модуляций в 1 степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий повышенной трудности, транспонирование. Слуховые навыки: Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 1-ой степени родства	1	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Интонарование: альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- ю степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства	II	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
3	Интонарование: альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- 3ю степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа примеров повышенной трудности, транспонирование, пение двухголосных- четырехголосных примеров Слуховые навыки: Запись двух- четырех- голосных, диктантов,	III	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	определение на слух модуляций во 2 степень						
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
4	Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение 2-4х - голоса Слуховые навыки: Запись двух--четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень	IV	54	34	20		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса Слуховые навыки: Запись двух--четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических модуляций	V	108	34	11	27	
							Промежуточная аттестация: экзамен
	8 з.е.		288	170	91	27	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	практич занятия	СР	Контр.	
1	Интонирование: Интонирование: хроматических интервалов, аккордов, пение модуляций в 1 степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий повышенной трудности, транспонирование. Слуховые навыки: Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 1-ой степени родства	1	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- ю степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись двух- четырех- голосных, диктантов, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства	II	54	6	48		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
3	Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение модуляций во 2- 3ю степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа примеров повышенной						Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий

	<p>трудности, транспонирование, пение двухголосных-четыреголосных примеров</p> <p>Слуховые навыки: Запись двух- четырехголосных, диктантов, определение на слух модуляций во 2 степень</p>	III	54	10	44		
							Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
4	<p>Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение 2-4х - голоса</p> <p>Слуховые навыки: Запись двух--четыреголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень</p>	IV	54	10	44		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
5	<p>Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса</p> <p>Слуховые навыки: Запись двух--четыреголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических</p>	V	72	10	35	27	

модуляций						Промежуточная аттестация: экзамен
8 з.е.		288	42	219	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1 семестр

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

Примерная трудность:

а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–15.

б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)

в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

3.Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4.Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровкой

2 семестр

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Мажор и минор всех видов, пентатоника, диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды. Семиступенные диатонические лады.

Отдельно взятые и цепочки хроматических интервалов в тональности и от звука. Диатонические бесполутоновые аккорды от звука: секунд-квартаккорды, квартаккорды, квинтаккорды.

Аккорды:

- терцовые аккорды с побочным тоном четырехголосные;
- трехголосные нетерцовые аккорды;
- четырехголосные аккорды;
- гемидольные аккорды: минорное трезвучие с тритоном и его обращения, мажорное трезвучие с полутоном и его обращения, двутерцовые трезвучия: мажорное трезвучие с прибавленной малой терцией, минорное трезвучие с прибавленной большой терцией, аккорды с побочными тонами, прибавленными снизу.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных).

Основная тематика:

- Хроматизм ступеней лада в мажоре и миноре;
- Сопоставление тональностей в мажоре и миноре;
- Ладовая мутация в условиях одной тональности.

Примерная трудность:

а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 16-20

б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

в) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 11–20. Петь и играть.

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы;
- Переметризация мотива и полиметрия;
- Нерегулярно-акцентные метры;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с хроматизмом ступеней лада в мажоре и миноре, сопоставлением тональностей мажора и минора. Двухголосные и трехголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, аккордикой нетерцовой структуры. Синкопы, простые, сложные и составные размеры.

3 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Лады с увеличенными секундами, смешанные семиступенные и неоктавные лады,

Функциональная система хроматической тональности,

Симметричные лады: лад «тон-полутон», целотоновый лад.

Последовательности аккордов в хроматической тональности, звукоряды лада «тон-полутон» в различных ладовых транспозициях. Интонирование аккордов в симметричных ладах с настройкой на разные опорные аккорды.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Пение упражнение на освоение интонационных сложностей симметричных ладов

Основная тематика:

- Элементы уменьшенного лада;

- Элементы увеличенного лада;
- Симметричные лады.

Примерная трудность:

1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).

3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

3. Метроритмические трудности:

- Синкопы, нерегулярно-акцентные метры;
- Триоли, дуоли

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах.

Двухголосные, трехголосные диктанты в полифонической фактуре, с различными приемами полифонического развития, мелодизацией голосов в условиях расширенной, хроматической тональности.

4 семестр

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Симметричные лады: целотоновый лад, аккордовые обороты целотонового лада, увеличенный лад, трех- и четырехголосные аккорды лада «тон-полутон», интонирование отдельных аккордов и соединений.

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных) в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Транспонирование вокально-интонационных упражнений на освоение симметричных ладов на определенных интервал, шаг.

Основная тематика:

- симметричные лады, уменьшенные, увеличенные лады;
- диатонические семиступенные лады, расширенная и хроматическая тональность.

Примерная трудность:

1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.

2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше (ниже).

3) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

3.Метроритмические трудности:

- Полиритмия;
- Дуоли, триоли;
- квартоли;
- квинтоли.

4.Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).

Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

5 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Увеличенные лады, тритоновые лады.

Мелодика хроматической тональности — широкоинтервальная мелодика, ломаный хроматизм.

Аккорды нетерцовой структуры, аккорды с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональные аккорды

Полигармония и полиаккордика, созвучия-кластеры, освоение полигармонических сочетаний на слух

2. Сольфеджирование.

Пение одно-, двух, трехголосных примеров в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Основная тематика:

- Элементы увеличенного лада;
- Элементы уменьшенного лада;
- Частые модуляции;
- Сопоставление тональностей нефункционального родства;
- Ладовая неопределенность.

Примерная трудность:

а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 21-24

б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

в) Многоголосные примеры: играть и петь с переменной партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.

г) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 84-90. Петь и играть.

3. Метроритмические трудности:

- полиритмия;
- дуоли, триоли, квартоли, квинтоли;
- переменные размеры;
- внетактовая запись ритма;

4. Диктанты.

Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	<p>Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов; пение энгармонических модуляций в далекие тональности</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа мелодий повышенной трудности, транспонирование, пение 2-4х - голоса</p> <p>Слуховые навыки: Запись двух-- четырехголосных диктантов, четырехголосных цепочек (цифровка), определение на слух модуляций во 2, 3 степень, энгармонических модуляций</p>	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p>
		<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся. 2) Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной

			<p>итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий; – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров; – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности. <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»</p> <p>Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четырёхголосных музыкальных примеров</p> <p>Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям</p> <p>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию</p>
--	--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания,

диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» («удовлетворительно»)/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о, з\о):

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа,
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух

Письменные работы.

запись одноголосных, двухголосных диктантов

Вопросы и задания для проведения текущего контроля по семестрам и по разделам курса (д\о, з\о):

1 семестр

1.Интонационные упражнения

- 1) Интонировать гаммы мажора и минора всех видов до 7-ти знаков в ключе.
- 2) Интонировать семиступенные диатонические лады, пентатонные лады. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор мелодический ↑ минор гармонический ↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад ↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Дорийский ↑ минор гармонический ↓

Лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах до семи знаков включительно интонировать следующие упражнения:



4. На фоне данных аккордов пропевать образующие их звукоряды:



5. Следующие нетерцовые созвучия играть во всех тональностях и пропевать:



2. Метроритмические упражнения

1. Прохлопать следующие ритмы:



3. Сольфеджирование:

- а) Петь одноголосные примеры с хроматизмами: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. С. 13-15.
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их терцией выше (или ниже)

- в) Многоголосные примеры: играть и петь с переменной партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.
- г) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 1–10. Петь и играть.

4. Анализ на слух.

1. Определить на слух диатонические лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов в хроматической тональности.
3. Определить на слух гармонические обороты с модуляциями в далекие тональности (на тритон) с применением возможностей внезапной и энгармонической модуляции.
4. Диктант: одноголосный, с хроматизмами в мажоре и миноре, хроматической тональности, в семиступенных ладах включающие синкопы, возможно, элементы полиметрии.

301 № 3*. Н.Мяковский. Симфония № 17, ч. III.



Диктант 2-х-голосный гармонического, либо имитационно-полифонического склада.

II семестр

1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с модуляцией на тритон

Интонировать ладовые звукоряды смешанного наклонения, играя аккорды-ориентиры, например:



(Пример из: Карасева М.В. Указ. соч. с. 22).

в) Метроритмические упражнения

ритмические диктанты с синкопами, триолями, дуолями.

2. Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров с отклонениями и модуляцией:

- а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–20.
- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

3. Анализ на слух

- а) определить на слух смешанные семиступенные лады;

- б) определить на слух симметричные лады;
б) диктант двухголосный: переменные размеры, имитационно-полифоническая фактура, синкопы, нерегулярная метрика.

III семестр

1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать симметричные лады, уменьшенный, увеличенный.
- 2) Интонировать гамму тон-полутон.
- 3) Петь гармонические обороты с модуляцией через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, до семи знаков при ключе.

2. Сольфеджирование:

- 1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

3. Слуховой анализ:

- 1) Анализ мелодий в симметричных ладах на слух.
- 2) Аккордовых цепочек с модуляциями
- 3) Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).
- 4) Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией остинатных мелодий.

IV семестр

1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады.
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм уменьшенного септаккорда:
 $T53 - D43 - T6 - \text{ум}VII65 = \text{ум}VII2 - D7 - T3.$

2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов

2) Полигармонические сочетания на слух.

3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

V семестр

1. Интонационные упражнения:

1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады, обороты с ломаным хроматизмом

2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм доминантсептаккорда.:

2. Сольфеджирование:

1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.3, б.3.

2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

3. Анализ на слух:

1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов

2) Полигармонические сочетания на слух.

3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий.

Требования к промежуточной аттестации

Требования к зачету для студентов

1 курса дневного и заочного отделений (2 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с хроматизмами

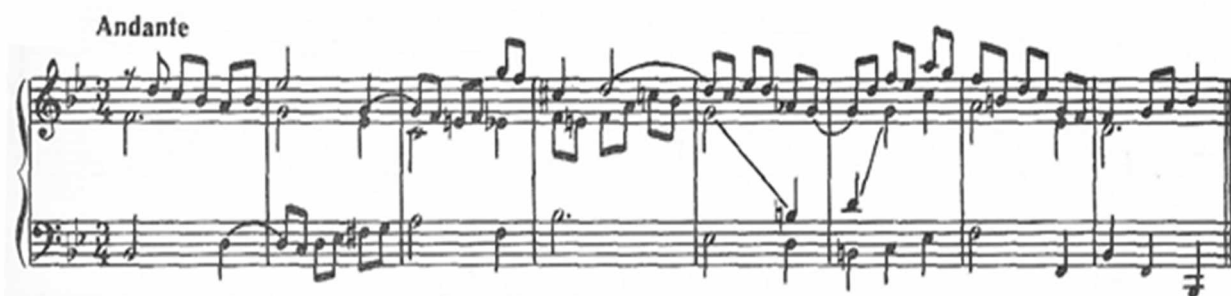
Пример диктанта



2. Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием на секунду)

3. Написать трехголосный, диктант с мелодизацией голосов

Пример диктанта



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборотов с модуляцией во вторую степень родства
- пение одноголосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

Требования к дифференцированным зачетам по сольфеджио для студентов 2 курса дневного и заочного отделений (3 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с альтерациями

Пример диктанта

№ 3*. Н.Мяковский. Симфония № 17, ч. III.

301

[Allegro]



2. Записать четырехголосную последовательность (5-8 аккордов) цифровкой

3. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, отклонениями

Пример трехголосного диктанта:



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение гармонического оборотов с энгармонической модуляцией
- пение одноголосного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса дневного и заочного отделений (5 семестр)

Выполнить тестовые задания (см. ниже)

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный диктант, который включает симметричные лады и ритмические сложности:

Пример диктанта:



Б). Трехголосный диктант, построенный в хроматической тональности.

Пример диктанта:



В). Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий повышенной трудности (с транспонированием на любой заданный интервал)

Г) Записать нотами четырехголосную последовательность с модуляцией во вторую-третью степень родства.

Пример последовательности:



Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

1. Сольфеджирование:

1. Пение хроматической гаммы
2. Пение модулирующей последовательности в тональность второй степени родства
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией (через ум.вв 7 и через Д7).
4. Чтение с листа мелодии повышенной трудности
5. Пение двухголосного примера из сб. И. Способина, Н Качалиной
Пение четырехголосного примера из сборника А. Соколова – а) пять аккорды снизу вверх, б) один голос петь – 3 голоса – играть

II. Слуховой анализ

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта

		4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?	а)русской, б)немецкой, в)итальянской;
		6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а)барокко; б)классицизм, в)романтизм
		7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?	а)Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = Т6 + каденция в V б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 - D4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
		8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами. г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.
		9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами	а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий в)1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий

		нотации)?	
		10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?	а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно г) по сильным долям д) на память е) «точно» за преподавателем
		2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?	а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии
		3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
		4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху	См. в ключе
		5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений

			д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.:Музыка, 2019. 128 с.
Качалина Н.С Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2019. 128 с.
Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2020,

Дополнительная:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017
Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.
Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2019
Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.
Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.
Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019
Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.
Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование академическим хором».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической

и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную память, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одnogолосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные упражнения:

1.Вокально-интонационные навыки.

1.От разных звуков интонировать: народные лады , симметричные лады, смешанные лады..

2. Гармонические обороты с модуляцией Т – D65 – Т – DDVII65^{-7 -3} – D7 – Т (Des-dur) – II43 – K64 – D7 – Т
3. Интонировать гаммы до 7 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, хроматические интервалы. Модулирующие последовательности.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности далекого родства

Сольфеджирование.

I

- а) Чтение с листа одноголосия Г. Виноградова (примеры усложненной трудности) Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .

II.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

III.

- а) Сольфеджирование примеров с модуляцией - Сб. Н. Качалиной. Из этого раздела петь 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).
- б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» петь снизу вверх, или один голос петь-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

IV.

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио»: №№ повышенной трудности № 385-426 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

V.

- а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Н. Качалиной (двухголосие и трехголосие)

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные (практические) занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование, результаты которых учитываются на промежуточной аттестации

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр- - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 2 семестр-- чтение с листа в транспорте
- 3 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте
- 4 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

1 семестр. Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в четырех семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

- 2) перед каждым участником ставится задача:

-исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности

- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.
3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3,5 (4)

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка музыкальной памяти			3		
Средний балл					3,75 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

Во 2-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма		4			
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения		4			
средний балл					3,5 (4)

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с		4			

названием нот					
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
средний балл					3,25 (3)

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -3 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

В 3-ем семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		

оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3,8 (4)

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти			3		
Средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

В 4-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения		4			
оценка соответствия сопровождения		4			
средний балл					3,4 (3)

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма	5				
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
оценка соответствия сопровождения			3		
средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 1 оценивается -3 б.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Средний балл учитывается на промежуточной аттестации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор ФМИ МГИК Сидорова М.Б.

